

Christine Groult
Compositrice électroacoustique
Paris

Musiques de concert

Promenade d'enfance, 1990.

L'heure alors s'incline ... Hommage à Luigi Nono, 1991. Commande de la D.R.A.C. Bourgogne.

Thème d'Ubu, 1992

Passagers imminents, 1993

Suite en mouvements pièces pédagogiques pour violoncelles et bande, 1995. Commande de la D.R.A.C. Ile-de-France
Dévoilement, 1997.

Images de nature et mobilité, 1997-1998, pièce pédagogique en co-création avec Mirtha Pozzi, pour percussions, support et dispositif en direct. Commande de l'état.

Si l'oiseau par hasard..., 1998. Commande de l'INA-GRM.

Le temps du ciel : entropie, 2000. Commande des « Promenades musicales en Pays d'Auge », D.R.A.C. Basse-Normandie.

Les frontières de l'autre, 2001. Commande de l'état et des « Promenades musicales en Pays d'Auge ».

La condition captive, 2003. Commande de l'Etat et du festival " Caen soirs d'été "

Pierres cantabiles, 2004. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Canal instantané, 2004. Commande de la DRAC Ile de France.

Vertiges, 2005, Commande de la communauté des communes du Pays du Cheylard.

Etincelles 2005. Version concert. Commande de l'Institut Curie.

Si je les écoutais... 2007. Commande de l'Etat. Créée à Radio France dans le cadre de la saison Multiphonies 2007-2008, 50 ans du GRM.

Marche, quitte et va, 2008 en co-création avec Béatriz Ferreyra. Commande de la communauté des communes du Pays du Cheylard

Rébellion 2010, pour le peintre Jana Kluge – Création Mondiale : le 10-09-2010 Cordoba, Argentine.

Le bolide d'Ohain 2011, - pour le 65ème anniversaire d'Annette Vande Gorne – Création Mondiale le 9 /05 /2011 Bruxelles, Belgique.

Canal Multiple 2012, en co-création avec Marco Marini. Version concert de la scénographie composée pour l'Ouverture de la Saison Culturelle de la Ville de Pantin. Création le 21 septembre 2012 sur le parvis du Théâtre « Au Fil de l'Eau », Pantin (93).

Echappée belle 2012, pour le 80ème anniversaire de François Bayle – Création Mondiale le 27/10/2012 au festival « l'espace du son » à Bruxelles, Belgique.

Nahash et Duo 2011-2014, avec Beatriz Ferreyra. Version stéréo. Création à la gaité lyrique en 2011 ; à la Dynamo en 2013 et au 104 de Paris en 2014. Commande de l'INA-GRM.

A la pointe de chaque instant 2016 Musique acousmatique. Commande du festival Turbulences sonores de Montpellier.

Mi ritrovai per una selva oscura 2018, Commande de l'état. Création dans le cadre de la saison Multiphonies 17/18 à la Maison de la radio le 2 juin 2018.

Scénographies musicales

Pierres cantabiles, 2004. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Variation d'une rive à l'autre, 2004. Promenade artistique le long du canal de l'Ourcq, Paris, Pantin, Bobigny. Dispositif d'expérimentation et de création in situ conçu et produit par l'association l'Art au quotidien.

Etincelles, 2005. Spectacle sons et lumières, en multiphonie pour la soirée inaugurale " Un jardin pour la vie, une jonquille pour Curie ". Parvis du Panthéon. Conception lumière Zelda Georgel. Production Institut Curie et ZELPHIS.

Vertiges, 2005. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Garonne instantanée, 2005. Labyrinthe sonore dans les jardins éphémères conçus par Sophie Bouriez de Hauteclocque en partenariat avec Truffaut. Festival des jardins, Bordeaux.

Sourire de l'ange, 2006, 20. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Le refuge, 2007. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Marche, quitte et va, 2008, en co-création avec Béatriz Ferreyra. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Canal Multiple 2012, création avec Marco Marini. Scénographie multiphonique en 12 pistes pour l'Ouverture de la Saison Culturelle de la Ville de Pantin. Création le 21 septembre 2012 sur le parvis du Théâtre « Au Fil de l'Eau », Pantin (93).

Cargo fantôme conception du spectacle sur les magasins généraux de la CCIP de Pantin. Musique multiphonique : Emmanuel Candeias et Pierre Mourles. Création lumière : Éric Le Bellec. création le 13 septembre 2013 dans le cadre des fêtes du patrimoine. Production : pôle Mémoire et Patrimoine | DSIP de la ville de Pantin.

Musiques de scène et de ballet

Un rêve excellent, 1987, de Jean-Michel Guillery, mise en scène Michèle Venard – Théâtre en Perce – Maison de la Culture de Bourges.

*De Sade, Juliette**, 1989, de Jean Michel Guillery, mise en scène Michèle Venard – Théâtre de l'Atalante-Paris.

*Féline**, 1989, chorégraphie Claude Brumachon – Opéra de Paris- Centre Georges Pompidou.

*Ubu enchaîné**, 1992, d'Alfred Jarry, mise en scène Michèle Venard – Théâtre en Perce, Saint-Cyr-l'Ecole.

*Lame de fond**, 1992, chorégraphie Claude Brumachon – Festival International Danse Aix.

*Le pressentiment des alligators devant l'escalier**, 1994, chorégraphie Christiane Blaise, avec le soutien du CARGO Création au Festival La Batie de Genève.

Opus 67-97, 1997, chorégraphie de Dominique Dupuy. Création au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

* Ces pièces ont reçu une aide à la création de la DMDTS

Musiques pour l'image pour les documentaires et films

La recherche instrumentale à l'IRCAM, documentaire co-réalisé avec Robert Cahen, FR3 en 1985

Rodin-fragments, de Robert Cahen et Roland Schaer, coproduction La Sept- Musée d'Orsay, 1990.

Vélasquez, de Didier Baussy, La Sept 1992.

Giacometti, vidéogramme de Michæl Gornitz, coproduction Pandore- Centre Georges Pompidou-La Sept, 1992.

Voyage d'hiver, de Robert Cahen, La Sept, 1993.

Éty mot, générique de la série réalisée par Stéphane Druais, La Cinquième-I.N.A., 1995.

Sistemazione comoda, musique pour une installation vidéo de Donatella Vici. Biennale di Roma. 1996.

Le temps du ciel, documentaires de S. Druais pour la série « Le Temps, vite » Centre G.Pompidou et la cinquième, 1999

La flèche du temps deux films de S. Druais pour la série « Le Temps, vite » Centre G.Pompidou et la cinquième, 1999.

Abrapalabra, Vidéo par Jana Kluge, 2010

Edifice, installation video/musique de Véronique Mouysset, 2015

Réalisation collective LIGYS

Installation sonore 1995 « *Le chant de la Tour Eiffel* », fonctionnement permanent au 1er étage du pilier nord de la Tour Eiffel.

Discographie

NAHASH, 2015, trace label 040 ; www.tracelab.com

La condition captive, 2007 trace label 023 ; www.tracelab.com

Étincelles, 2007 MOTUS M306012 MO AEO121 ; www.motus.fr

L'heure alors s'incline... Hommage à Luigi Nono, 1991, MKCD006 -METAMKINE

Lame de fond, chorégraphie de Claude Brumachon - création Festival International Danse Aix, 1992.

BSCD00393 - édité et distribué par MSI - 47250 BOUGLON. épuisé