

Christine Groult

PARIS

Compositrice électroacoustique



Démarche

Si les moyens électro-acoustiques sont au cœur de la démarche compositionnelle de Christine Groult, la qualité expressive des sons choisis et l'émotion qui s'en dégage demeurent cruciales pour elle, aussi bien au moment où elle décide de les enregistrer qu'à celui où elle les transforme car, ce qui l'intéresse avant tout, « c'est le potentiel poétique des sons et la recherche de nouvelles dramaturgies ». Se prêtant à une diffusion sur haut-parleurs, la musique sur support lui a permis d'investir des lieux très variés pour y réaliser in situ de véritables spectacles sonores qu'elle qualifie de « scénographies ».

C'est dans cet esprit qu'en 2002 elle a fondé avec Pietro Cremonini, architecte, Geneviève Dahan Seltzer, sociologue et Mia Mankovsky, juriste l'association Music in situ. « Le contact avec l'histoire et la mémoire active un lien à l'inconscient et permet de toucher à une réalité d'un autre ordre, plus subtil. C'est ce processus alchimique de l'imaginaire et du symbolique qui fonde le sujet et ranime ses capacités d'audace et de métamorphose ».

Ce qui suppose de réinventer le lieu du concert, de proposer de nouveaux moyens de diffusion en s'affranchissant des frontières esthétiques.

« Comment fédérer les énergies, les compétences et les outils pour développer collectivement sa pratique dans une société du spectacle soit hyper individualiste soit de divertissement ? Et surtout comment ne pas perdre son âme ? »

Jean-Yves Bosseur

Parcours

Christine Groult a été élève à la fois, au Groupe de Recherches Musicales (GRM) de Radio France, dirigé par Pierre Schaeffer, au conservatoire expérimental de Pantin et à la Sorbonne en musicologie et linguistique.

De 1976 à 1986, elle a été assistante au département de pédagogie à l'IRCAM sous la direction de Pierre Boulez et de Michel Decoust. De 1985 à 1990 elle a été responsable du studio de musique électroacoustique du Conservatoire de Chalon-sur-Saône.

De 1990 à 2015, titulaire du CA, elle a enseigné la composition électroacoustique au Conservatoire de Pantin. Depuis 2015, fin de sa fonction de professeure, elle se consacre à la composition, travaille en collaboration avec d'autres artistes et poursuit sa recherche sur l'improvisation, le live et la collaboration avec des instrumentistes expérimentaux.

<http://www.musicinsitu.com>